

هم میهن سلام دوباره
 سفر احمد شاه مسعود نقطه عطفی
 در تحولات جایی افغانستان
 چه باید کرد؟
 نگاهی بر تندیس های بودا در بامیان
 نگاهی: به پیشینه روابط سیاسی-
 تاریخی افغانستان و پاکستان
 بنامه فوق العاده هیات تحریر مجله به
 مناسبت ولین سالگرد آن برگزار شد.
 آیاتشونستان هنوز هم یک داعیه است
 هفتم شور فتح باب دشونت در افغانستان
 هشتم شور تجربه نوین اما خونین
 اسلام و دموکراسی
 سفارت پاکستان (احمد رشید) از جنایات
 زمامداران کشورش پرده برداشت
 زن و جامعه - جوانان میهن - گفتگو
 شعر - داستان و ...



هعوطن!

نو دیروز یا خود آگاهی دینی غرور آفریدی و دشمن
کشانه ات را مضمحل ساختی ایس. بیا امروز نیز با
خود آگاهی ملی دشمنان سرزمین خویش را که
ایس دین به تن دارند مضمحل سازیم.



2001-2002 ھىسابى

قمری ۱۴۲۲-۱۴۲۱

ستاره				امید				سرطان				تاریخ
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	
۲۸	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳
۲۹	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱	۲۵	۱۸	۱۱	۴
۳۰	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	۲۶	۱۹	۱۲	۵
۳۱	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳	۲۷	۲۰	۱۳	۶
۱	۲۲	۱۵	۸	۱	۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۲	۲۳	۱۶	۹	۲	۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸

حصہ				ثور				جوزا			
۳	۱۰	۱۸	۲۵	۱	۸	۱۵	۲۹	۵	۲	۱۹	۲۶
۵	۱۳	۱۹	۲۶	۲	۹	۱۶	۳۰	۶	۳	۲۰	۲۷
۶	۱۴	۲۰	۲۷	۳	۱۰	۱۷	۳۱	۷	۴	۲۱	۲۸
۷	۱۵	۲۱	۲۸	۴	۱۱	۱۸	۳۵	۸	۵	۲۲	۲۹
۸	۱۶	۲۲	۲۹	۵	۱۲	۱۹	۳۶	۹	۶	۲۳	۳۰
۹	۱۷	۲۳	۳۰	۶	۱۳	۲۰	۳۷	۱۰	۷	۲۴	۳۱
۱۰	۱۸	۲۴	۳۱	۷	۱۴	۲۱	۳۸	۱۱	۸	۲۵	

حوت				دلو				جدي					
29	18	11	1	27	7	12	4	29	22	15	8	1	مشتري
28	19	12	2	28	8	13	5	30	23	16	9	2	زحل
27	20	13	3	29	9	14	6	31	24	17	10	3	اورشليم
26	21	14	4	30	10	15	7	32	25	18	11	4	حجاب
25	22	15	5	31	11	16	8	33	26	19	12	5	جبار
	23	16	6	32	12	17	9	34	27	20	13	6	دائري
	24	17	7	33	13	18	10	35	28	21	14	7	جمعہ

میزان	مغرب	قوس
۲۸ ۲۱ ۱۲ ۷	۲۶ ۲۱ ۱۲ ۵	۲۴ ۱۷ ۱۰ ۳
۲۹ ۲۲ ۱۳ ۸	۲۷ ۲۰ ۱۳ ۶	۲۵ ۱۸ ۱۱ ۴
۳۰ ۲۳ ۱۴ ۹	۲۸ ۲۱ ۱۴ ۷	۲۶ ۱۹ ۱۲ ۵
۳۱ ۲۴ ۱۵ ۱۰	۲۹ ۲۲ ۱۵ ۸	۲۷ ۲۰ ۱۳ ۶
۳۲ ۲۵ ۱۶ ۱۱	۳۰ ۲۳ ۱۶ ۹	۲۸ ۲۱ ۱۴ ۷
۳۳ ۲۶ ۱۷ ۱۲	۳۱ ۲۴ ۱۷ ۱۰	۲۹ ۲۲ ۱۵ ۸
۳۴ ۲۷ ۱۸ ۱۳	۳۲ ۲۵ ۱۸ ۱۱	۳۰ ۲۳ ۱۶ ۹
۳۵ ۲۸ ۱۹ ۱۴	۳۳ ۲۶ ۱۹ ۱۲	۳۱ ۲۴ ۱۷ ۱۰
۳۶ ۲۹ ۲۰ ۱۵	۳۴ ۲۷ ۲۰ ۱۳	۳۲ ۲۵ ۱۸ ۱۱
۳۷ ۳۰ ۲۱ ۱۶	۳۵ ۲۸ ۲۱ ۱۴	۳۳ ۲۶ ۱۹ ۱۲
۳۸ ۳۱ ۲۲ ۱۷	۳۶ ۲۹ ۲۲ ۱۵	۳۴ ۲۷ ۲۰ ۱۳
۳۹ ۳۲ ۲۳ ۱۸	۳۷ ۳۰ ۲۳ ۱۶	۳۵ ۲۸ ۲۱ ۱۴
۴۰ ۳۳ ۲۴ ۱۹	۳۸ ۳۱ ۲۴ ۱۷	۳۶ ۲۹ ۲۲ ۱۵
۴۱ ۳۴ ۲۵ ۲۰	۳۹ ۳۲ ۲۵ ۱۸	۳۷ ۳۰ ۲۳ ۱۶
۴۲ ۳۵ ۲۶ ۲۱	۴۰ ۳۳ ۲۶ ۱۹	۳۸ ۳۱ ۲۴ ۱۷
۴۳ ۳۶ ۲۷ ۲۲	۴۱ ۳۴ ۲۷ ۲۰	۳۹ ۳۲ ۲۵ ۱۸
۴۴ ۳۷ ۲۸ ۲۳	۴۲ ۳۵ ۲۸ ۲۱	۴۰ ۳۳ ۲۶ ۱۹
۴۵ ۳۸ ۲۹ ۲۴	۴۳ ۳۶ ۲۹ ۲۲	۴۱ ۳۴ ۲۷ ۲۰
۴۶ ۳۹ ۳۰ ۲۵	۴۴ ۳۷ ۳۰ ۲۳	۴۲ ۳۵ ۲۸ ۲۱
۴۷ ۴۰ ۳۱ ۲۶	۴۵ ۳۸ ۳۱ ۲۴	۴۳ ۳۶ ۲۹ ۲۲
۴۸ ۴۱ ۳۲ ۲۷	۴۶ ۳۹ ۳۲ ۲۵	۴۴ ۳۷ ۳۰ ۲۳
۴۹ ۴۲ ۳۳ ۲۸	۴۷ ۴۰ ۳۳ ۲۶	۴۵ ۳۸ ۳۱ ۲۴
۵۰ ۴۳ ۳۴ ۲۹	۴۸ ۴۱ ۳۴ ۲۷	۴۶ ۳۹ ۳۲ ۲۵
۵۱ ۴۴ ۳۵ ۳۰	۴۹ ۴۲ ۳۵ ۲۸	۴۷ ۴۰ ۳۳ ۲۶
۵۲ ۴۵ ۳۶ ۳۱	۵۰ ۴۳ ۳۶ ۲۹	۴۸ ۴۱ ۳۴ ۲۷
۵۳ ۴۶ ۳۷ ۳۲	۵۱ ۴۴ ۳۷ ۳۰	۴۹ ۴۲ ۳۵ ۲۸
۵۴ ۴۷ ۳۸ ۳۳	۵۲ ۴۵ ۳۸ ۳۱	۵۰ ۴۳ ۳۶ ۲۹
۵۵ ۴۸ ۳۹ ۳۴	۵۳ ۴۶ ۳۹ ۳۲	۵۱ ۴۴ ۳۷ ۳۰
۵۶ ۴۹ ۴۰ ۳۵	۵۴ ۴۷ ۴۰ ۳۳	۵۲ ۴۵ ۳۸ ۳۱
۵۷ ۵۰ ۴۱ ۳۶	۵۵ ۴۸ ۴۱ ۳۴	۵۳ ۴۶ ۳۹ ۳۲
۵۸ ۵۱ ۴۲ ۳۷	۵۶ ۴۹ ۴۲ ۳۵	۵۴ ۴۷ ۴۰ ۳۳
۵۹ ۵۲ ۴۳ ۳۸	۵۷ ۵۰ ۴۳ ۳۶	۵۵ ۴۸ ۴۱ ۳۴
۶۰ ۵۳ ۴۴ ۳۹	۵۸ ۵۱ ۴۴ ۳۷	۵۶ ۴۹ ۴۲ ۳۵
۶۱ ۵۴ ۴۵ ۴۰	۵۹ ۵۲ ۴۵ ۳۸	۵۷ ۵۰ ۴۳ ۳۶
۶۲ ۵۵ ۴۶ ۴۱	۶۰ ۵۳ ۴۶ ۳۹	۵۸ ۵۱ ۴۴ ۳۷
۶۳ ۵۶ ۴۷ ۴۲	۶۱ ۵۴ ۴۷ ۴۰	۵۹ ۵۲ ۴۵ ۳۸
۶۴ ۵۷ ۴۸ ۴۳	۶۲ ۵۵ ۴۸ ۴۱	۶۰ ۵۳ ۴۶ ۳۹
۶۵ ۵۸ ۴۹ ۴۴	۶۳ ۵۶ ۴۹ ۴۲	۶۱ ۵۴ ۴۷ ۴۰
۶۶ ۵۹ ۵۰ ۴۵	۶۴ ۵۷ ۵۰ ۴۳	۶۲ ۵۵ ۴۸ ۴۱
۶۷ ۶۰ ۵۱ ۴۶	۶۵ ۵۸ ۵۱ ۴۴	۶۳ ۵۶ ۴۹ ۴۲
۶۸ ۶۱ ۵۲ ۴۷	۶۶ ۵۹ ۵۲ ۴۵	۶۴ ۵۷ ۵۰ ۴۳
۶۹ ۶۲ ۵۳ ۴۸	۶۷ ۶۰ ۵۳ ۴۶	۶۵ ۵۸ ۵۱ ۴۴
۷۰ ۶۳ ۵۴ ۴۹	۶۸ ۶۱ ۵۴ ۴۷	۶۶ ۵۹ ۵۲ ۴۵
۷۱ ۶۴ ۵۵ ۵۰	۶۹ ۶۲ ۵۵ ۴۸	۶۷ ۶۰ ۵۳ ۴۶
۷۲ ۶۵ ۵۶ ۵۱	۷۰ ۶۳ ۵۶ ۴۹	۶۸ ۶۱ ۵۴ ۴۷
۷۳ ۶۶ ۵۷ ۵۲	۷۱ ۶۴ ۵۷ ۵۰	۶۹ ۶۲ ۵۵ ۴۸
۷۴ ۶۷ ۵۸ ۵۳	۷۲ ۶۵ ۵۸ ۵۱	۷۰ ۶۳ ۵۶ ۴۹
۷۵ ۶۸ ۵۹ ۵۴	۷۳ ۶۶ ۵۹ ۵۲	۷۱ ۶۴ ۵۷ ۵۰
۷۶ ۶۹ ۶۰ ۵۵	۷۴ ۶۷ ۶۰ ۵۳	۷۲ ۶۵ ۵۸ ۵۱
۷۷ ۷۰ ۶۱ ۵۶	۷۵ ۶۸ ۶۱ ۵۴	۷۳



سال دوم، شماره ۱۳ - ۱۴

میهن

• مؤسس و صاحب امتیاز: مهندس توریالی غیاثی

• سردبیر: احمد شاه فرزاد

• مدیر اجرایی: پرهیار عطاهمد پویا

• ابراه و تنظیم: ناصر فرزاد

• سردبیر زن و جامعه: غائم نسیمه دانشیار

• دبیران و صفحه آرایی: مؤسسه کامپیوتری میهن

• زیر نظر هیأت تحریر

• گروه ترجمه: اسد اشرفی، آرش، عبدالقیوم قندهاری،

محمد امین رستم پور.

• همکاریان هنری: وحید رومی، صدی

• چاپخانه فرهنگ



• مجله میهن از نظریات، پیشنهادات و آثار

عزیزان فرهیخته و خوانندگان عزیز هموطن

استقبال می کند. منتظر نظرات و آثار مکتوب و

مستقیم شما خویان هستیم.



• لطفاً مطالب ارسالی را خوانا و روی یک طرف کاغذ

بنویسید.

• آراء و عقاید نویسندگان، لزوماً رأی «میهن» نیست.

• مطالب ارسالی بازپس فرستاده نمی شود.

• آدرس: ایران، مشهد، میدان شهید کوشه ای، خیابان

دکتر بهشتی، بهشتی ۳۶ پلاک ۸۳

• صندوق پستی: ۹۱۳۷۵-۳۶۱۸

• فکس: ۸۱۱۷۹۷۹ (۰۵۱) تلفن: ۸۱۳۳۷۵۱

Email: mihan_magazine@hotmail.com

• آدرس وبسایت: ایران

http://www.geocities.com/mihan_magazine

سخن آغازین:

هم میهن، سلام دوباره/ سردبیر/ ۲

اندیشه:

جلسه فوق العاده هشت تحریر/ ۶ • چه باید کرد؟/ عبدالجی خرامانی/ ۱۱ • سفر

احمد شاه مسعود، نقطه عطفی/ ۱۰۰/ عزیز الله آریافر/ ۱۷

فرهنگ و اجتماع:

نگاهی بر تندیس های سودا/ عبدالغفور آرزو/ ۲۰ • نوروژ، استوره ماندگار در

سرزمین ما/ قره تاش/ ۲۵ • ادبیات کهن، و ادبیات فلکلوریک/ ناصر فرزان/ ۲۸ •

شرح بی بر پایه/ عبدالغفور آرزو/ ۳۵ • مصر را بشناسم/ صفوی/ ۳۹ • تساراج یک

فرهنگ/ ۱۰۰/ ترجمه رضا طائی/ ۴۴ • دلدل ترکمن/ ایشچی/ ۴۸ • معرفی کتاب/

۵۳

سیاست:

احمد شاه مسعود نماد مقاومت ملی/ ۵۷ • آیا پشتوستان هنوز هم یک

داعیه است/ دکتر مهدی/ ۷۱ • نگاهی به پیشینه روابط سیاسی - تاریخی افغانستان و

پاکستان/ مهندس توریالی غیاثی/ ۷۵ • ۷ ثور، فتح باب خشونت/ ن. قاضی زاده/ ۷۸

• ۸ ثور، تجربه نوین اما خونین/ استاد نجیب/ ۸۰ • سخاوتوف پاکستان (۱) احمد

رشید/ ۸۴ • هندوستانی ها و حکمرایان کابل/ دکتر مولایی/ ۸۷ • اسلام

و دموکراسی/ دکتر بیش/ ۹۱ • سرخوردگی ملاعمر سر سودا را خورد/ ترجمه

مولوی منقلی/ ۹۵ • طالبان و گرفتاری آنها در دام طالبان/ استاد نجیب/ ۹۷ • روابط

بین المللی در اسلام/ ترجمه اشرفی/ ۱۰۰ • جرائم نظام و کشور ما/ بهیم فرزند/ ۱۰۳

• تیر و خنجر به سیاسی نه .../ قراهی/ ۱۱۱ • تروریسم را باید در تطفه خنجر نمود/

جیمز قلیسی/ ۱۱۴ • نگاهی به روح ملت افغان/ دکتر آلهی/ ۱۱۷ • نگاهی به طرح

بازگشت مهاجرین/ ظهوری/ ۱۲۰ • دیناریک طلباء پیژندنه .../ مولوی سارکزی/ ۱۲۳

• دین و دولت/ ترجمه تیموری/ ۱۲۶

فرهنگ و ادب:

در نستان ادب (شعر)/ ۱۲۹

فرهنگ و ادب:

(داستان) • نانا/ ناصر فرزان/ ۱۴۳ • چوب خط یادگاری/ دکتر رهس/ ۱۴۹ • د

طالبی جنایت .../ لاله هاند/ ۱۵۲ • مسافر/ کیانا/ ۱۵۵

زن و جامعه: • و زمان منتظر نمی ماند/ دانشیار/ ۱۵۸ • گفتگو با خانم ثریا سدید/

۱۶۰ • تلاش های بین المللی و حقوق زن/ علی پیام/ ۱۶۳ • لیل جوان و ازدواج/

دانشیار/ ۱۶۵ • تیمروز آفتابی/ فروزان تریابی/ ۱۶۷

گفتگو/ ۱۷۱

جوانان میهن/ ۱۸۱

یاد ها و خاطره ها/ ۱۹۰

خبر/ ۱۹۹

نقد/ ۲۰۵

پیک راستان/ ۲۱۵

خلاصه رؤس مطالب به زبان انگلیسی/ ۲۲۴

ما ملتی هستیم که شاید درین تجربه های اخیر قرن بیستم، از سر گذرانیدیم. یعنی انواع رژیم های دیکتاتوری را یکی پس از دیگری آزموده ایم. انواع ظلم و ستم، قربانی، تجاوز خارجی، لشکر کشی ها و فشار ها را دیده ایم. ملت افغان به خاطر حراست از مرز و بوم خود، شرف و توأسی ملتی خود و برای دفاع از اسلام عزیز از هیچ گونه فداکاری، مشابه نگرفته است. و این را برای جهانیان به اثبات رسانیده است که ملتی آزاد بخواه و یا استقامت می یابند.



هم میهن،

سلام دوباره

ما بدین باور هستیم که اگر آزادی از بین برود و با وجود نداشته باشد، اگر انسان تحت وضعیت نامناسب تاریخی مجبور شود در شرایط اجتماعی خاصی، زندگی کند که بر اساس آزادی بنا نشده باشد، در چنین موقعیتی نه تنها در برابر جبر است جامعه مقاومت می کند بلکه سعی خواهد کرد تا در برابر این تود و فشار استقلال خود را حفظ کند. برای مردم و جامعه افغان پسندیده نیست که بعد از آن همه مارزّه، جنگ و ستم، آن همه جانبازی و جانفشانی، سر تسلیم به تیره اندیشی، به استعمار گران و به دست پرورده های شان فرو برد آورند. به کسانی که هم از بیرون و هم از داخل می خواهند خود را بر ملت ما تحمیل کنند و از مشارکت نهادند مردم در امور عمومی جلوگیری نمایند تا جامعه در تیره گی و سکوت فرو رفته و حتی گاهی به سوی توسعه و تکامل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی برسد. آن هم ملتی که بخاطر تیل به چنین هدفی قربانی های بی شمار داده است.

«پاکستانی ها» هم اکنون در سرزمین افغانان قانون وضع نمی کنند. با سرباز و شلاق آن را بر مردم تحمیل می کنند. پسران کشور خود این کارها را انجام نمی دهند آیا این قوانین ساخته و پرداخته خودشان، مخصوص افغان ها است؟ رادیو، تلویزیون، موسیقی، و سینما در کشور خودشان تا جایز نیست و در کشور ما هست. آنها خیلی خوب این را آمرخته اند و می دانند که اگر جامعه ای فاقد آگاهی اجتماعی و سیاسی باشد، به چه این نمی رسد و از غافل شد و تکامل باز می ماند، پس به این نتیجه می رسم و در می یابیم که آنها چه می خواهند و چه هدفی را در میهن اسلامی ما دنبال می کنند.

با بهار نو، با سلام دوباره، ایکه مجله شما پا به دو زمین سال حیات خود گذاشت. مجله ای که دست اندر کارانش همواره ارژو داشت و دارد که در کشور عزیز ما به جدی خصوصیت و خونریزی های تحمیلی، صلح و دوستی برقرار باشد، تا در پناه آن فرزندان ما سرود صلح و آزادی میهن را هر روز برآیند و از خون شهداء، مظلوم این مرز و بوم پاس بدارند. کویچه و کسوی و برزن، مدارس و پوهنتون (دانشگاه) ها را با نام نامی آنها مزین سازند و از صدای آنرا، درازان، جهاد میهن با حرمت و احترام یاد کنند تا پایانی باشد برای رنج ها و مصیبت های عظیم مردم ما. با این امید و به ناری حق که این سال، سال پریرکت و توأم با صلح و آشتی برای مردم کشور ما باشد، مردمی که به حد کافی رنج و درد کشیده اند، سزاوار و شایسته آزادی و صلح اند تا در فضای مملو از امنیت و آرامش چرخ های ترقی و تعالی کشور را بر شتاب به حرکت در آورده، به سوی توسعه و شکوفایی به پیش بروند.

جلسه فوق العاده هیئت تحریر

بدرنیت اولین سالگرد تأسیس مجله مهر برآورد شد

تهیه و تنظیم: ناصر قرزان

که دراز است ره مقصود و من نو سفرم

همم بدرقه راه کن ای طایر قدس

در ساعت ۹ صبح پنج شنبه ۱۳ تیر (۱۳۸۰) به مناسبت اولین سالگرد مجله مهر، جلسه فوق العاده هیئت تحریر در دفتر مجله برگزار شد. در این جلسه، که یاران قلمی و درستان اندیشمند در آن حضور بهم رسانیده بودند، در یک بحث و تبادل نظر طولانی، که دو روز را از برگزشت، (۱۳ و ۱۴ تیر)، اعضای هیئت تحریر و همکاران قلمی مجله روی مسائل فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ... بحث و تبادل نظر کردند. رنده و در سکه جمع نشدند روی پرچم، شایعها تاکید و راهکارهای ارائه دادند.

عزیزانی که در این جلسه شرکت داشتند، از این قرار بودند: مولوی شریف محمد یارگیری، دکتر سرور مولای، دکتر وحید بدلی، آقای عبدالغنی خراسانی، خانم دانشیار، استاد نجیب الله نجیب، استاد فریدون قر، مهندس توریالی غیاثی، استاد عطاءمحمد یویا، قلمبرند و ناصر قرزان. احمد شاه قرزان، سردبیر مجله، که در حین برگزاری این محفل، در مسافرت (کانادا) بسر می برد، طی پیامی کمی حضور خود را ابراز داشت.

دوستان اندیشمند و همکاران قلمی مجله: استاد عبدالغفور آرزو، استاد عبدالکرم غنا، استاد عباس کریمی، خانم ضیاء گل سلطانی، آقای فضل کریم اعانی و آقای عزیز ارمهر.

بعد از حضور عزیزان، جلسه با تلاوت کلام الله مجید آغاز گشت و به تعقیب آن مهندس غیاثی، با بیانات کوتاه خود، ضمن خوشمقدم گویی و تبریک عرض، به حضور عزیزان، جلسه را درجای افتتاح کردند و در پی آن با سخنان دکتر سرور مولای، بحث اصلی جلسه بر افکنده شد.

نکات و مسائل اساسی که در طی این دو روز جلسه حضوری روی آن بحث و تبادل نظر همه جانبه ای صورت گرفت، مسائلی بودند، چون: وضعیت فعلی مطبوعات در کشور ما، بررسی کارنامه یکساله مهر و بحث روی نقاط ضعف و قوت آن، بحث در مورد تعمیق خود آگاهی ملی، پرداختن به چگونگی رسیدن به وحدت ملی، پرداختن به جایگاه مقاومت فعلی در مطبوعات و مخصوص مجله مهر، چگونگی ثبت و افتخارات جهاد و مقاومت چندین ساله مردم افغانستان، ارزیابی دقیق و آسیب شناسانه روی مسئله رهبری در انقلاب اسلامی، ایجاد اصلاحات اساسی، شعور، پرداختن به مسائل، زبان و کودکان، دوری از سلیقه های شخصی، چگونگی ارائه نقد دیرینه افغانستان برای دیگران، آشنائی نسل های مهاجر به هویت ملی و فرهنگی شان، بوجود آوردن جو انتقاد پذیری از خود در برابر اذیتات، تبیین مؤلفه های منفعت ملی و فهم دین، آشنائی ارزش های ملی، توجه به نگاه تازه اروپا و جامعه جهانی در قبال مقاومت مردم افغانستان، چگونگی دست یابی به انتخاب اصلاح و ... مسائلی بودند که روی آن با تأمل تجلیل و تعلیل بحث های عمده ای صورت گرفت، و در پایان نتیجه گیری و جمع بندی جامع و کاملی به عمل آمد. اما قبل از آنکه به جمع بندی و راهکارها، ارائه شده در پایان این جلسه بپردازیم، در یک گزارش کوتاه و اجمالی از کارنامه یکساله «مهر» برخی نکات لازم را به عرض خوانندگان عزیز و نگه داری می رسانیم:



دکتر مهرداد موالایی



مولوی غلام محمد بارکزای



استار عبدالکرم کاری



فانم راهشیار



عبدالکرم فراسانی



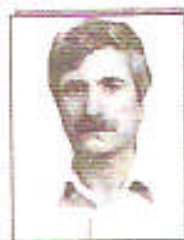
دکتر وحید بشارتی



مولای حسین توربانی



استار تبیب الله نواب



استار شاه فوزاری



استار غلامرزا پویا



استار فوزاری



فوزاری فوزری



استار غلامرزا فوزری



استار کریم اشتری



فانم شاه کاری



استار حسین کاری



استار شاه کاری



استار عبدالکرم اشتری



های بودا در بامیان

نویسنده: عبدالغفور آرزو

تمدن غرب در آن روز گاران است، با کیش زرتشتی و مدنیت اوستایی آمیزش نماید؛ آمیزشی که از بعد سیاسی ایجاد کننده دولت های مستقل «یونانویباختری» است. دولت هایی که با عمر ۲۰۰ ساله خویش مظهر استحاضه عمیق فرهنگ غرب در مشرق زمین اند، خاک های افغانستان تاریخی بستر چنین استحاله و نهادینه شدنی است.

به اساس چنین تلاقی و انحصالی است که افغانستان تاریخی متصف به «گربس آسیا» می گردد، و مدرسه هنری گر یگو بکتر یان که می توان آنرا بافارمول: مدنیت اوستایی - مدنیت یونانی

تمثیل نمود، دینامیزی را ایجاد می نماید که شبه فارو، ما ورا الله، ژاپن چین و غیوه را مشحون از برکات هنری و ثقافتی می کند، آثار باستانی کشف شده از این حوزه بزرگ جغرافیای بهترین گواه بر بانندگی مدرسه هنری گر یگو بکتر یان است.

در چنین مقطعی که دولت های مستقل یونانو باختری (۲۵۰ ق م) با امزاج دو مدنیت شرقی و غربی حرکت مدنی لوینی را ایجاد می نمایند، در میان دو موج تهاجم قرار می گیرند؛ از یک جهت آشوکا (۲۵۹ ق م) بمطابق مقتدرترین شاه سلسله موریایه خاک های افغانستان چشم می دوزد، از جهتی سلوکوس لیگا نوریو تانی شامی - که خود را وارث و مستحق اقتدار اسکندر مقدونی می داند - دولت های مستقل یونانو باختری را با حملات پیایی در هم می

به بلند ای ایمان هیل شکنان تاریخ مشعل می نماید



پژوهندگان می دانند که در مرحله ای که مردم جامعه آریانا از پیچ و تاب های مرحله حیات شبانی و کوچگری عبور نموده، و فصل سکنا گزینی را تجربه می نمایند زرتشت آیین «مزدیستان» را در بلخ به گشتامب تقدیم می کند، کیش زرتشتی که مبلغ یگانه پرستی است از دو جهت مبشر دوره جدیدی است:

۱- عبور از پرستش انواع و نیل به یگانه پرستی

۲- کشف استعداد زمین، ساختن واره بلخی و ایجاد مدنیت او ستایی در ندادم چنین مرحله ای است که با تهاجم اسکندر به قلمرو آریانا فصل نویسی رقم می خورد، اسکندر که به سرعت پاد همه چار را تسخیر می کند در قلمرو آریانا چهار سال اسیر جنگ های پارتیزانی و مقاومت همگانی مردم ما می گردد، تا اینکه با «اوشانه» یا به تعبیر یونانیان «رکسانه»، ازدواج می کند، خویشاوندی با مردم بلخ سبب می گردد تا جوانان بلخی جزء سپاه اسکندر گردند. ۳۰۰۰۰ جوان بلخی گشاینده در وازه های سرزمین افسانوی هند به روی اسکندر مقدونی اند.

ازدواج اسکندر با روشانه و اقامت

چهار ساله اش در قلمرو آریانا سبب می گردد تا فرهنگ یونانی که مشعل فرهنگ و



حیرت و شگفتی که سبب جذب

سیاحان در سیر تاریخ بوده، انجذایی که مساوی با اوز آفرینی و افزایش در آمد ملی است. بناءً از منظری خراب کردن آثار باستانی به معنای ویران کردن پل اتصال به گذشته است، و این مفهوم جز هویت زدایی ندارد.

آری آری! آیدات تاریخی چون تندیس های بودا نمادی است که گذشته را برای ما تفصیل و تصویر می نماید. بنا تماشا ای این آثار نه تنها توان هنری پیشینیان را تماشا می کنم، بل تب و تاب های اعتقادی مردمی را می بینم که در آغوش سخت و سنگین گوه های سربیه قلک کشیده، سبل اعتقادی خود را حبس نموده اند. و این بزرگترین آینه ی عبرتی است، که با فهم ذهن و زبان تاریخ، زیانه اعتقادی ما را

دلدل ترکمن



(پژوهش در باره اسب ترکمن)

سخت بیابانی کاملاً سازگار شده اند. در شرایط بیابانی آب و علف کم یافت می شود، اما اسب ترکمن قادر است با این میزان کم آب و علف و حمل سوار ساعتی طولانی را بدود.

از میوسر و امیری می نویسند: «من خود شاهد بودم که سوار کار ترکمن یکباره را بر ترک، غره - وار کرده و قریب به سی ساعت متوالی با اسبش چهار ثعل دریده بود، یکی از دلایل اصلی برتری ترکمن ها در جنگ های مختلف، وجود چنین اسبهای پرطاقت بوده است.

اسبهای دیگر هرگز قادر به تحمل چنین شرایطی نبوده اند. بهین دیل، اسب ترکمن اسب مطلوب پادشاهان در جنگ ها بوده است.

ویژگی دیگر، سرعت بالای آن است بطوریکه در سال ۱۹۳۵ اسب ترکمن (اخال تکه) سفر مشهوری را بین عشی آباد و مسکو انجام داد. و فاصله این دو شهر (۱۸۰۰) مایل است، که (۳۰۰) مایل آن < ۱۰

مشخصات ظاهری اسب ترکمن، بصورت کلی حیوان یاریک اندام با پوست لطیف و نازک است و موهای یال و دم آنها کم پشت هستند. سر آنها بصورت عمود و متناسب با بدن قرار گرفته و پیشانی شان بلند و صاف است. گوشها در از و چشم ها درشت و سوراخهای بینی درشت هستند. گردن بلند و یاریک است. جلو گاه بلندی دارد. کمرش بلند و کشیده است سینه یاریک و عمیق دارد. شانه بلند و سبب را می باشد. شکم جمع شده و اندام ها بلند و کشیده. پشدر می آید. اندام حرکتی بلند و مستقیم و نازک هستند و از استخوان بندی محکمی برخوردارند و مفاصل نوری دارند سمها بزرگ و محکم هستند. ویژگی دیگر اسب ترکمن در بیابانی آن است، این اسبها فاقد چربی اضافی بوده از تناسب بدنی خوبی برخوردارند. همچنین چشم های درشت و برآقی دارند که در چشم هر پسته ای جلب نظر می کند.

مهمترین ویژگی، داشتن استقامت فوق العاده است. بطوریکه این اسبها به اسبان استقامتی شهرت دارند. این اسبها با شرایط بسیار